



GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO ACADÉMICO

2017/2018

EL VIAJE HACIA EL SABER *A TRIP TO KNOWLEDGE*

Autor: Sandra Lombilla del Río

Director: Antonio Santos

Fecha: Julio 2018

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

ÍNDICE

1.- RESUMEN	3
2.- ABSTRACT	3
3.- INTRODUCCIÓN	4
4.- MARCO TEÓRICO.....	6
5.- TRAYECTO HACIA LA SAPIENCIA.....	14
SUPERVIVENCIA.....	15
PROTECCIÓN.....	17
PARTICIPACIÓN.....	20
DESARROLLO	21
6.- OBJETIVOS	27
7.- CUESTIÓN PRÁCTICA ¿CÓMO LLEVARLO A LA ESCUELA?	29
8.- CONCLUSIONES.....	36
9.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38
10.- ANEXOS	40

1.- RESUMEN

La importancia de la educación es un tema trascendental en el mundo que nos rodea. Las personas cuyos bienes no son escasos (primer mundo), no (nos) se dan cuenta de lo necesario que es poder acudir a la escuela. Por otra parte, están aquellos niños cuya travesía hacia el conocimiento es mucho más costosa. Estos últimos sí que dan a la educación la importancia que en esta radica.

El marco teórico de referencia que apoya este trabajo como material educativo se basa en la película y serie francesa "Sur le chemin de l'école" (*Camino a la escuela*). Un viaje lleno de aventuras hacia la conquista del saber, donde la educación es la mejor herramienta para modificar el sino de muchos niños.

Palabras clave: educación, desarrollo, empatía, cine, derechos del niño, infancia, objetivos de desarrollo sostenible.

2.- ABSTRACT

The importance of education is a transcendental topic in the world around us. Wealthy and fortunate people from the First World, usually do not appreciate the transcendental importance of education inside and outside their ordinary environments. On the other hand, most children from the third world countries must embark into a trip to knowledge which is much more expensive and hazardous. These children, as well as their families, do give education its crucial relevance as a strategy for living, and even for their own survival.

The theoretical frame of references supporting this work as an educational material is based upon the French film and series "Sur le chemin de l'école" (*Way to school*). A journey full of adventures towards the conquest of knowledge, where education will become the best tool in order to change these children's way of living.

Key words: education, development, empathy, cinema, rights of the Child, childhood, sustainable Development Goals.

3.- INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una muestra de la lucha diaria que muchos escolares hacen para poder acudir a la escuela. Una escuela para, pero no de. Para todos: donde todo niño puede y debe acudir, pero no de todos, ya que según el género, la etnia o la clase social a la que pertenezcas, la escuela varía.

No es lo mismo que nazcas siendo varón que mujer, al igual que tampoco se puede realizar ningún símil con las diversas clases sociales. El gran abismo mencionado no es posible erradicarlo sin una educación para el desarrollo; una educación global. Es por ello que uno de los apartados de este trabajo se centra en cómo abordar el tema en el aula.

Nos encontramos en pleno siglo XXI, donde los avances producidos en diferentes ámbitos son notorios pero no notables.

Las diferencias sí que son palpables, al igual que los peligros que viven cada día muchos niños para poder ir a la escuela. Pascal Plisson es el director de la película documental y serie “Camino a la escuela” en la cual se pueden observar dichos riesgos.

Madagascar, Nepal, Malasia, Palestina... disparejos son los países, al igual que los infantes que aparecen en el film. Pero su sueño es el mismo, aunque este no sea comparable con el de muchos niños españoles, ya que este último hace referencia a otro significado de la palabra polisémica anteriormente citada (sueño). Su sino también es común, el cual sólo podrá ser modificado a través de la sabiduría que proporciona la educación.

A lo largo de estas líneas se analizará la importancia que tiene acudir a la escuela, pero no sólo en dichos países, sino también en España, ya que no hace falta viajar tan lejos para observar desigualdades sociales. Además, se realizará una comparativa entre los alumnos de las aulas de Educación Primaria de nuestro país, y aquellos que aparecen en el material audiovisual.

Como se ha mencionado en estos párrafos, las desigualdades siguen estando a la orden del día. Los derechos humanos, y más concretamente los derechos del niño, siguen viéndose violados a diario en muchos territorios. Ejemplo de

ello son Siria, Venezuela o México. En estos países, al igual que en muchos otros, los mayores perjudicados son los niños. Por este motivo a lo largo de este trabajo un tema trascendental serán los derechos del niño y los objetivos de desarrollo sostenible.

La pretensión de este trabajo es doble: concienciar a los niños de la importancia que tiene acudir a la escuela, y empatizar con los impúberes de su misma edad que aparecen en el film anteriormente mencionado. Todo ello a través de diversos fragmentos de la obra que apoya el marco teórico de este documento.

4.- MARCO TEÓRICO

La sociedad en la que vivimos se encuentra repleta. Repleta de estereotipos, de cambios, de obstáculos... problemáticas diferentes, pero con algo similar: la solución se halla en el mismo lugar. En el intelecto.

Con sabiduría todo puede cambiar. Pero para que esta exista, es ineludible la presencia de la educación. Con educación todo es posible.

Paz y educación son dos temas interrelacionados y dos de los grandes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Estos, que se basan en los Objetivos de Desarrollo del Milenio y que han sido constituidos por la Organización de las Naciones Unidas, son uno de los recursos más importantes para la realización de este trabajo.

El fin de los ODS es suscitar un progreso económico perdurable, fácil de comprender y sostenible en *todos* los países.

La palabra *todos* no diferencia en continentes o en etnias, sino que significa desde Alaska hasta Nueva Zelanda. Sin olvidarse de aquellos países que tienen a la educación como Aquiles a su talón. Las zonas con mayor índice de escolarización son Asia central y Meridional y África subsahariana: India, Kenia, Pakistán, Bangladesh, Afganistán...¹

El instituto de estadística de la UNESCO (2017) afirma que:

África subsahariana sigue siendo la región que tiene las mayores tasas de no escolarización en todos los grupos de edad. De los 61 millones de niños no escolarizados, 33 millones, más de la mitad, viven en el África subsahariana. Asia central y Asia meridional tienen la segunda cantidad más alta de niños no escolarizados, 11 millones. El África subsahariana también presenta la tasa más elevada de exclusión, con un 21% de niños privados del derecho a la educación. (p.4)

¹ Fuente: Base de datos del instituto de estadística de la UNESCO (2017). Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0025/002503/250392s.pdf>

En el anexo 1 se adjuntará un gráfico sobre la tasa de no escolarización en primaria dividida en regiones.

Los ODS se encuentran interrelacionados entre sí. Cada uno forma un pequeño eslabón y juntos son la mejor cadena forjada para proteger el planeta. Los diecisiete protagonistas son los siguientes:

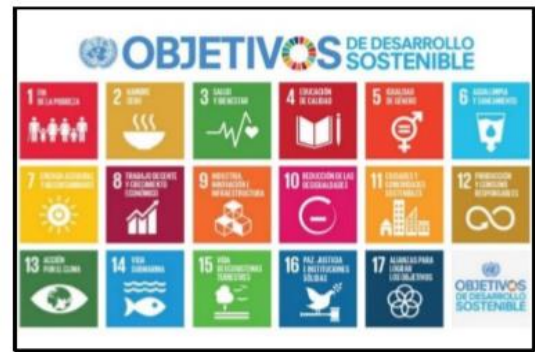


Figura 1²: Tabla resumen con los diecisiete Objetivos de Desarrollo Sostenible.

1. Fin de la pobreza.
2. Hambre cero.
3. Salud y bienestar.
4. Educación de calidad.
5. Igualdad de género.
6. Agua limpia y saneamiento.
7. Energía asequible y no contaminante.
8. Trabajo decente y crecimiento económico.
9. Industria. Innovación e infraestructura.
- 10.Reducción de las desigualdades.
- 11.Ciudades y comunidades sostenibles.
- 12.Producción y consumo responsables.
- 13.Acción por el clima.
- 14.Vida submarina.
- 15.Vida de ecosistemas terrestres.
- 16.Paz, justicia e instituciones sólidas.
- 17.Alianzas para lograr los objetivos.

Muchos de ellos se pueden observar en el material audiovisual que respalda este trabajo: *Camino a la escuela*. Dos términos contrastados proporcionarían la trama perfecta de esta relación: *Exceso y carestía*. Hambre y pobreza intolerable, agua y educación inalcanzable. Numerosos son los ejemplos de nuestros infantes protagonistas, los cuales serán postrados en el siguiente apartado.

² Figura 1 recuperada de: <https://goo.gl/gm5K9n>

Los diecisiete mencionados anteriormente son muy importantes de forma independiente, pero el pilar fundamental es la educación. Con esta todo puede variar y mejorar, ya que es uno de los motores más poderosos para garantizar el desarrollo sostenible.

En los Objetivos del Milenio, el segundo era el que trataba sobre la educación: lograr la Educación Primaria Universal. Ahora, que los vigentes son los Objetivos de Desarrollo Sostenible, varía tanto la cifra como la letra. Objetivo número cinco: Educación de calidad.

Este objetivo busca refrendar que todos los niños y niñas finalicen la educación Primaria y Secundaria gratuita y universal para el año 2030. Por otra parte, también pretende eliminar las diferencias de género, es decir conseguir cumplimentar el objetivo número cinco. Este se ha reducido en los últimos años.

Según el último estudio realizado por la UNESCO (2017), se puede observar que las desigualdades se están aminorando, aunque aún queda mucho por hacer.

Tradicionalmente las niñas y las jóvenes tenían más probabilidades de quedar excluidas de la educación. Sin embargo, actualmente las tasas de no escolarización de los muchachos y las muchachas en los dos ciclos de la enseñanza secundaria son casi idénticas y la diferencia en razón del sexo entre los niños y las niñas en edad de cursar la primaria disminuyó, pasando de más de cinco puntos porcentuales en el 2000 a menos de dos puntos porcentuales en 2015. (p.3)

La tasa de escolarización también ha ido mejorando, por lo que se puede decir que el progreso del cumplimiento de una educación de calidad para todos ha sido notable³. Los últimos datos del programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, datan la tasa total de matrícula en un 91% en las regiones del primer mundo⁴.

³ En el anexo 2 se podrá observar un gráfico de los avances en la no escolarización de todo el mundo.

⁴ Fuente: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. Recuperado de:
http://www.undp.org/content/undp/es/home/sdgoverview/mdg_goals/mdg2.html

Países de África Subsahariana, como Madagascar o Kenia, los cuales podemos observar en el material audiovisual de la mano de Olivier, Francklyn y Jackson respectivamente, consiguieron los avances más axiomáticos en la matriculación en la escuela Primaria. Se pasó de un 52% en el año 1990 a un 78% en el año 2012. Pero aún hay grandes diferencias según los recursos familiares, las zonas residenciales, etc.

Es evidente la mejora, pero aún insuficiente. Además no se puede observar siempre el vaso medio lleno, sino también hay vacíos que necesitan ser ocupados. Los porcentajes de alumnos que tienen dificultades para asistir a la escuela, son muy elevados. Erbol, Olivier, Anni, Cho, Zahira... y todos los pequeños que se pueden visualizar en el film o en la serie, tan sólo son una muestra de los muchos niños cuyo acceso a la educación es arduo y en algunos casos utópico.

El Instituto de Estadística de la UNESCO (IEU) y el Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo (el Informe GEM) (2017) afirman que:

El número de niños, adolescentes y jóvenes excluidos de la educación escolar disminuyó de manera constante en el decenio siguiente al año 2000, pero los datos del IEU muestran que en los últimos años este avance prácticamente quedó interrumpido; la cantidad de niños, adolescentes y jóvenes no escolarizados ha permanecido casi invariable en alrededor de 264 millones en los tres años últimos. (p.32)

El progreso es difícil, sobre todo en los países en vías de desarrollo, debido a los niveles tan altos de pobreza, los conflictos bélicos y otras circunstancias que hacen que la evolución sea muy paulatina. Pero ello no significa que sea imposible, ya que cuando el objetivo de una educación de calidad para todos sea alcanzado, el resto de los ODS se verán beneficiados.

No sólo los objetivos, sino que también todas las personas se verán favorecidas ya que los niños son el futuro de la sociedad.

Hace muchos años, los impúberes se encontraban privados de todo derecho jurídico. Unas veces eran considerados como una posesión del padre de familia, quien tenía capacidad de decisión sobre su vida o su muerte, y otras veces como adultos en miniatura, sin entidad propia. No es hasta el siglo XVIII con la influencia de las ideas de Jean-Jacques Rousseau donde se reconoce la personalidad del niño como tal.

Este pedagogo afirmaba que la infancia es una etapa fundamental y que el niño tenía que ser libre y adquirir sus propios conocimientos. “Hay quien se queja del estado de la infancia, y no se da cuenta de que la raza humana habría perecido si el hombre no hubiese empezado siendo un niño. Nacemos débiles, necesitamos ser fuertes, y al nacer carecemos de todo y se nos debe proteger” (Rousseau, 1762, p.36)⁵

Un siglo más tarde, el niño entra en el mundo laboral, pero también este siglo XIX representa la progresiva incorporación del infante al sistema educativo.

El 26 de septiembre de 1924 tiene lugar la Declaración de Ginebra, donde se realiza una formulación general e internacional de los derechos del niño. Esta fecha no es muy conocida ya que 35 años más tarde, el 20 de noviembre de 1959 se aprueba la Declaración de los Derechos del Niño por todos los Estados miembros de la ONU. En los cuales se recogían los siguientes principios:

1. El derecho a la igualdad, sin distinción de raza, religión o nacionalidad.
2. El derecho a tener una protección especial para el desarrollo físico, mental y social del niño.
3. El derecho a un nombre y a una nacionalidad desde su nacimiento.
4. El derecho a una alimentación, vivienda y atención médicos adecuados.
5. El derecho a una educación y a un tratamiento especial para aquellos niños que sufren alguna discapacidad mental o física.
6. El derecho a la comprensión y al amor de los padres y de la sociedad.
7. El derecho a actividades recreativas y a una educación gratuita.

⁵ Fuente: Emilio O de la Educación. Rousseau.
Recuperado de: <http://cort.as/-6jZi>

8. El derecho a estar entre los primeros en recibir ayuda en cualquier circunstancia.
9. El derecho a la protección contra cualquier forma de abandono, crueldad y explotación.
10. El derecho a ser criado con un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos y hermandad universal.

Quinto derecho, al igual que quinto objetivo, ambos con gran importancia, pero sin mucha eficacia. Un claro ejemplo de ello es Samuel, uno de los protagonistas de *Camino a la Escuela*.

Este es un niño con una discapacidad física, cuya única oportunidad de instruirse es gracias a la ayuda recibida por parte de sus dos hermanos: Emmanuel y Gabriel. Sus facilidades son nulas, ya que los peligros que tiene en el trayecto de cuatro kilómetros todas las mañanas, son constantes. No recibe ningún tratamiento especial.

Como los 10 principios no eran suficientes para proteger los derechos del niño. En 1978 el gobierno de Polonia presentó a las Naciones Unidas la versión provisional de una Convención sobre los Derechos de los Niños.

Tras diez años de negociaciones con gobiernos de todo el mundo, líderes religiosos, ONG, y otras instituciones, se logró acordar el texto final de la Convención sobre los Derechos del Niño.

Esta, es el *primer* instrumento jurídicamente vinculante al servicio de la infancia. Es decir, de cumplimiento obligatorio para todos aquellos que firmaron.

Reúne derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales, reflejando las diferentes situaciones en las que muchos niños se pueden llegar a encontrar. Recoge 54 artículos donde se reconoce que todos los menores de 18 años tienen derecho al pleno desarrollo físico, social y mental.

Los estados miembros de la ONU la aprobaron el 20 de noviembre de 1989, y entró en vigor el 20 de septiembre de 1990. Fue firmada por 20 países, entre ellos España. Somalia, ha sido el último en ratificar la convección ya que lo ha

realizado hace tan sólo tres años. Con este país ya son 196 de 198 los que respaldan este gran compromiso de proteger los derechos de la infancia. Faltan de sumarse tanto Estados Unidos como Sudán del Sur.

La CDN (1989) en su artículo 28 defiende que:

Todo niño tiene derecho a la educación y es obligación del Estado asegurar por lo menos la educación primaria gratuita y obligatoria. La aplicación de la disciplina escolar deberá respetar la dignidad del niño en cuanto persona humana. (p.22)

Estos derechos siguen incumpléndose día a día. Devi, Kritika, Erbol, Anni... Todos los niños que aparecen tanto en la serie como en la película pertenecen a países que han firmado esta convención y como se puede observar no se cumple lo acordado.

El artículo 28 dice que la educación debe ser gratuita y obligatoria. *Gratuita* no es, ya que como se puede observar en el documental de la mano de Francklyn y Olivier, acudir a la escuela supone diez meses el salario medio de su país, Madagascar. Esta cifra asciende a cuatrocientos euros. Por ello muchos padres sacan a sus hijos de la escuela, ya que la pobreza hace imposible el acceso a la educación.

Desde África hasta Asia. El ejemplo de los hermanos Francklyn y Olivier no es un hecho aislado ya que existen otros ejemplos como es el del primo de Ani. Este tampoco puede acudir a la escuela ya que sus padres no poseen los recursos económicos necesarios para poder asistir.

Respecto al adjetivo *obligatoria*, se puede afirmar que el incumplimiento se realiza de forma reiterada. En diversas ocasiones del film los niños hacen referencia a la suerte que tienen de poder ir a la escuela, ya que otros infantes cercanos no acuden. Devi sería un claro ejemplo de ello. Ella acude hacia el saber, pero en la India, su país, sólo el 40% de las niñas de diez años o más continúa en la escuela. La educación primaria en este país finaliza a los 11 años, por lo que como mínimo un año de escolarización es quebrantado.

No sólo en la India, son muchos los países cuyo índice de alfabetización no es tan amplio como debería.

Freire (1968) afirmaba que:

La conciencia del analfabeto es una conciencia oprimida. Enseñarle a leer y escribir es algo más que darle un simple mecanismo de expresión. Se trata de procurar en él, concomitantemente, un proceso de concienciación, o sea, de liberación de su conciencia con vistas a su posterior integración en su realidad nacional, como sujeto de su historia y de la historia. (p.5)

La alfabetización intenta lograr la integración de todas las personas, por ello es tan importante acudir a la escuela. Todos los niños del material audiovisual acuden hacia el saber por dicho motivo, aunque sea tan peligrosa la travesía.

“Un país no es más fuerte por el número de soldados que tiene, sino por su índice de alfabetización” (Yousafzai, 2014)⁶. Esta niña es un claro ejemplo, al igual que los niños de *Camino a la escuela*, de los riesgos que atraviesan tantos infantes para poder ilustrarse.

El 9 de octubre de 2012, Malala fue tiroteada por unos talibanes en Pakistán cuando iba camino a la escuela. Sólo defendía la igualdad de oportunidades, su derecho a la educación, el cual muchos años antes había sido aprobado. Pero aprobado no es sinónimo de desarrollado.

El caso de Malala no es tan disparejo al de los protagonistas de este trabajo. Ambos con amenazas, e incluso en algunos casos mortales. Para la niña pakistaní fueron los talibanes, en cambio para los infantes del film y la serie casi todos están relacionados con la naturaleza.

El mar para Devi, los elefantes para Jackson y las temperaturas tan extremas para Erbol, convierten a estos pequeños en todo lo contrario: grandes luchadores.

⁶ FUENTE: <http://sumo.ly/FO4o>

5.- TRAYECTO HACIA LA SAPIENCIA

Camino a la Escuela se divide en una serie y una película dirigidas por Pascal Plisson, en las cuales aparecen diferentes niños de diversas partes del mundo. Estos recorren largas distancias cada día para poder acudir a la escuela.

Jackson, Salomé, Zahira, Carlos, Micaella, Samuel, Emmanuel y Gabriel son los ocho protagonistas del film; mientras que Erbol, Franckyn, Olivier, Ani, Youssef, Cho, Devi, Olivier y Kritica aparecen en la serie, la cual se divide en tres capítulos.

Impares los infantes, al igual que los países. Su origen es diferente: Malasia, Vietnam, Palestina, India, Mali, Nepal, Kirguizistán, Madagascar, Kenia, Marruecos y Patagonia. Pero el destino es el mismo: la educación.

Como se puede observar en el mapa las diferentes historias de los infantes se reparten en tres **continentes**: siete de ellas corresponden al continente asiático, cuatro al africano y otra al sudamericano. No es ninguna coincidencia, ya que los índices de pobreza de estos países son parejos a los índices de escolarización como se detalla en el marco teórico.



Samuel, Emmanuel, Gabriel, Devi, Cho, Kritika, Youssef, Ani y Erbol son los infantes del *continente asiático*. Cada historia se realiza en un país diferente, excepto Samuel con sus dos hermanos y Devi que comparten el mismo territorio: la India.

Carlos y su hermana Micaella son los únicos infantes que pertenecen a *América del Sur*, mientras que *África* cuenta con la presencia de cuatro historias singulares protagonizadas por Jackson, Olivier, Salomé, Zahira, Francklyn y otro infante llamado Olivier.

Los niños mencionados en los párrafos anteriores tienen mucha importancia en este trabajo. Diecisiete valientes sumergidos en doce historias llenas de aventura, riesgo y esperanza.

Cada uno afronta unos peligros diferentes, posee una familia y tiene unas responsabilidades distintas a las de otro. Jackson es único, al igual que Kritika, Erbol o cualquier otro pequeño del material audiovisual.

4 kilómetros es lo que depara a Samuel todas las mañanas para ir a la escuela. Para Zahira son 22 kilómetros cada lunes, y para Carlos 18 kilómetros todas las mañanas. Samuel es de la India (Asia), Zahira de Marruecos (África) y Carlos es de Argentina (América del Sur).

Samuel es empujado por sus hermanos, ya que tiene una discapacidad física que le impide andar, Zahira acude caminando a la escuela y Carlos va a caballo... Tres historias muy diferentes, pero a la vez con mucho en común. Todos los infantes tienen muchas similitudes como son la supervivencia, la protección, la participación y el desarrollo. Estas serán explicadas a continuación, prestando especial hincapié en el desarrollo, es decir en la educación, ya que es el tema trascendental de este trabajo.

SUPERVIVENCIA

Todo niño tiene derecho a disponer de *agua* en buenas condiciones ya que sin agua no puede existir la vida. Derecho incumplido como se puede observar de la mano de los infantes del material audiovisual.

En Madagascar, como nos muestran Francklyn y Olivier, sólo el 12% de la población tiene acceso al agua potable. Devi tiene que ir todos los días al pozo del pueblo para llevar el agua a su familia. Agua que en muchas ocasiones los hace enfermar.

En la fotografía de la derecha se puede observar la primera imagen que aparece en la película. Impactante estampa ya que en el primer mundo con abrir el grifo ya se puede disfrutar de este líquido.⁷



Todos los infantes que se muestran en el material audiovisual tienen que salir de casa en busca de este bien tanpreciado para ellos y tan poco para el primer mundo. Agua para beber, pero no sólo para eso, sino también para lavar la ropa o asearse.⁸

Además de agua, todo niño tiene derecho a una alimentación, vivienda y atención médica adecuada. Derecho cumplido de forma similar al del agua.

La *alimentación* de los infantes del film es pareja a la del agua anteriormente mencionada.

La pasta predomina, pero también aparecen diversos alimentos extraídos de la ganadería y la pesca. En tres de las cuatro historias de la película, como se puede observar en las imágenes, aparecen los infantes comiendo pasta.⁹



⁷ En la imagen aparece Jackson, el infante de Kenia, sacando agua de debajo de la arena.

⁸ En el anexo 3 aparecen diversas instantáneas sacadas del material audiovisual sobre el uso que dan los infantes al agua.

⁹ Zahira, Jackson y Samuel comiendo con sus respectivas familias de izquierda a derecha respectivamente.

Hogar, dulce hogar. Todo niño tiene derecho a una *vivienda*. Existe una gran variedad de tipo de casas. No importa el aspecto, pero todas deben tener unas características como son: unos muros gruesos, espacio suficiente, personas adultas que estén al cuidado de los infantes... Cabe destacar que nuestros protagonistas carecen de muchas de estas características.



El ejemplo más claro viene de la mano de Francklyn y Olivier. Estos infantes con 14 y 13 años respectivamente se ocupan de ellos y de las tareas del hogar los cinco días de entre semana. Viven solos en una cabaña de 6m² que se encuentra cerca de la escuela ya que la casa de sus padres está a 5 horas de camino.

Un sitio pequeño sin luz como se puede observar en la imagen, lo que dificulta la realización de las tareas de la escuela. Cho o Erbol son también algunos ejemplos de la ausencia de electricidad en el hogar.¹⁰

PROTECCIÓN

Todos los niños necesitan *amor y cariño*. La familia es la encargada de ofrecer al infante ese afecto, apoyo y compañía. Al igual que los protagonistas del material audiovisual, sus familias constituyen un mosaico de diferentes formas y tamaños, pero a la vez tienen muchas similitudes. Todas son muy importantes para los niños sobre todo en su educación.¹¹



En este punto destacan *todas* las familias del material audiovisual. Su apoyo incondicional para acudir a la escuela es fundamental para que los niños puedan labrarse un futuro mejor.

¹⁰ En el anexo 4 se pueden observar a Cho y a Erbol estudiando con su familia a la luz de la vela.

¹¹ En la fotografía Olivier recibiendo la ayuda de su hermana mayor para realizar la tarea.

“La educación es lo único que cuenta en nuestro días” “Tus estudios son lo más importante, debes estudiar y tendrás éxito. Estarás instruida.”¹²

Estas dos frases de ánimo no son azarosas, sino que numerosos son los ejemplos que aparecen en el film y en la serie: A Jackson el padre le da consejos para que tenga cuidado con los elefantes; Carlos recibe una cinta naranja para que le de suerte en el viaje; la madre de Samuel, Emmanuel y Gabriel les pide que sean prudentes y estudien mucho...

Diferentes continentes, diferentes países y diferentes familias... Pero todos se preocupan porque sus pequeños progresen en la vida. ¹³



Ningún niño debería combatir en una *guerra*. En el material audiovisual ningún infante acude a combatir, pero bien es cierto que existen niños que asisten y mueren en conflictos armados. La guerra no es un juego y la vida de los niños tampoco.

Uno de los peligros de Youssef son los colonos, el ejército y sus minas. Este recoge material de guerra que en ocasiones no está utilizado, lo que pelagra la vida del infante.

El hombre es una de las mayores amenazas, ejemplo de ello son Francklyn y Olivier que en su trayecto al saber tienen que tener mucho cuidado con los traficantes de órganos.

Ningún niño debe ser explotado a través de *trabajo* ya que todo niño tiene derecho a tener una protección especial para su propio desarrollo.

Muchos de los infantes protagonistas de este trabajo ayudan a sus familias en las tareas domésticas y de campo. Trabajan para sobrevivir. En muchas ocasiones dejan los estudios ya que sus familias requieren de su mano de obra

¹² Primera frase de ánimo realizada por el padre de Youssef al menor; la segunda es del padre de Zahira como apoyo a la pequeña.

¹³ Imagen de la madre de Ani ayudándole a realizar la mochila escolar.

para poder alimentarse. Por suerte, las familias de los diecisiete niños del material audiovisual dan a la escuela la importancia que en esta radica, sin dejar de lado la mano de obra doméstica.



Carlos cuando no está en la escuela ayuda a su padre con el rebaño, Jackson en el campo al igual que Cho, y Ani, cuando no está en la escuela, echa una mano a su familia con la pesca.^{14 15}



El ejemplo más claro y peligroso viene de la mano de Youssef como se ha mencionado en párrafos anteriores. Este recoge chatarra junto a su hermano para después venderla. El riesgo es grande ya que parte de la munición que recogen está todavía sin utilizar. Además deben bordear una base militar como se puede observar en la imagen.

Por último en este apartado cabe mencionar a Samuel, ya que si hablamos de protección no podemos olvidarnos de que ningún niño debería ser discriminado por discapacidad.

Este niño no es discriminado, pero no se cumple el derecho en relación a los niños que sufren una discapacidad, ya que este no recibe ningún trato especial.

Si este puede acudir a la escuela es gracias a la ayuda de sus dos hermanos: Emmanuel y Gabriel. Estos dos pequeños llevan a Samuel hasta la escuela a través de carreteras sin asfaltar, arena y diversos ríos.

¹⁴ En la fotografía Cho ayudando a su familia en las tareas de campo.

¹⁵ En el anexo 5 aparecerá una imagen de Jackson y Ani ayudando a sus respectivas familias.

Pero sus dos hermanos y sus padres no son el único apoyo que recibe Samuel. Sus compañeros de clases comprenden su discapacidad física y nada más llega al recinto escolar es ayudado por todos para entrar en el aula.



En la imagen superior se puede observar cómo reciben al infante al llegar a la escuela. En la otra fotografía los compañeros de Samuel lo cogen en brazos para meterlo al aula.

PARTICIPACIÓN

Todos los niños merecen una vida feliz. Sin guerras, sin hambre, sin pobreza... Sin tener que recorrer cada día varios kilómetros para ir a la escuela como hacen todos los niños del material audiovisual. Aunque no es tanto la distancia sino los peligros con los que lidian diariamente en el camino hacia el saber.

Una vida sin tener que preocuparse por poder comer o beber cada día, sin tener que lidiar con tantos riesgos en el trayecto a la escuela. Simplemente una vida como la de muchos niños de nuestro país. Un plato de comida diaria, agua potable, electricidad...

Todos los niños tienen derecho a la *libertad de expresión* y a tener una identidad. Cada niño tiene una cultura, un nombre, una familia y una religión. Por ejemplo Cho es una niña de 10 años que vive en Vietnam, pertenece a la etnia mon y es budista. Jackson tiene 11 años, es de Kenia y es musulmán. Cada niño tiene su propia identidad que le hace único en el mundo.

Zahira y Youssef son musulmanes, Olivier es católico y Cho budista. Diferentes religiones, pero todas respetadas ya que cada cual es muy importante para aquellos que la profesan.



“Que Dios te proteja, que Dios te bendiga”.¹⁶ Las oraciones a Dios son muy importantes para las familias de estos niños. Rezan para que los infantes lleguen a la escuela sin ninguna complicación. Para que vuelvan a casa “sanos y salvos”.¹⁷¹⁸

DESARROLLO

Todos los niños tienen derecho a recibir **educación**. La educación es la clave que garantiza un futuro mejor y las familias de los protagonistas de este trabajo lo saben.

Para Cho, Youssef, Jackson, Kritika... para todos los protagonistas del material audiovisual, la educación no es un deber como lo es para muchos de los niños de nuestro país. Para ellos acudir a la escuela es un regalo, una oportunidad para poder cumplir su sueño y llegar a modificar su sino.

Samuel al igual que Zahira y Olivier quieren ser médicos. Cho, Kritika y Ani maestros, Erbol informático, Francklyn alcalde... “Estudiar no es fácil” “Estudiar es lo más duro que hay”.¹⁹ Todos tienen un sueño y saben que no es fácil

¹⁶ Frase realizada por el padre de Youssef al menor.

¹⁷ En la imagen superior la familia de Ani rezando.

¹⁸ En la fotografía de la izquierda Jackson rezando con su padre y su hermana antes de emprender el camino a la escuela.

¹⁹ Expresión utilizada por Zahira en el trayecto hacia el saber.

cumplirlo debido a las condiciones en las que viven, pero fácil no es sinónimo de imposible y de ello son conscientes.

Su esfuerzo para conseguir grandes resultados es notorio ya que si reciben una beca podrán posponer más tiempo sus estudios. Claro ejemplo es el de Jackson que por su trabajo y tesón obtuvo dicha ayuda. Quizá gracias a esa subvención algún día cumpla su sueño: ser piloto de líneas aéreas.

Los padres y abuelos de muchos de nuestros infantes son analfabetos pero apuestan por la educación para ofrecerles un porvenir mejor.²⁰ La aprobación y apoyo de sus familias es un factor muy importante para los impúberes ya que gracias a ellas pueden acudir a la escuela. Muchos otros niños no acuden hacia el saber y nuestros protagonistas son conscientes de ello. Es por ese motivo por lo que se sienten tan afortunados.



Sin educación se es muy pobre, pero al revés también: Si se es muy pobre no hay educación. Las familias de los infantes protagonistas no tienen muchos recursos económicos, pero sí los suficientes para mandar a sus hijos a las escuelas. Numerosas familias no pueden porque la pobreza se lo impide.

En Malasia, el primo de Ani no acude a la escuela debido a los pocos recursos económicos con los que cuenta su familia.

15.000 kilómetros más al oeste, en los pueblos cercanos al Alto Atlas, en Marruecos, muchos niños no acuden hacia el saber. Zahira, una de las infantes protagonistas, consciente de lo importante que es la educación, visita a las diferentes familias para intentar convencerlas de que manden a sus hijos a la escuela. Diferentes continentes, países y vidas, pero el ejemplo es igual. Un ejemplo que muestra la realidad mundial en pleno siglo XXI.

²⁰ En la imagen aparece Zahira leyendo a su abuela.

15, 22, 18, 4... Parecen números azarosos pero no lo son. Sino que son los kilómetros que tienen que recorrer nuestros infantes para acudir a la escuela.²¹



Cada uno tiene una distancia por realizar y unos peligros que afrontar, pero para todos ellos merece la pena. Youssef y Jackson tienen que modificar su ruta cada día en función de los elefantes y colonos respectivamente.



Devi no sabe nadar y cada día tiene que cruzar en barca un trozo del camino.²² Elefantes, lobos, colonos, puentes colgantes... Diferentes obstáculos y trabas son las que hacen frente nuestros protagonistas cada día. Todos tienen miedo ya que el peligro es real pero su sueño es mayor y saben que es imposible cumplimentarlo sin el esfuerzo diario que realizan.

“Daros prisa no quiero llegar tarde a la escuela”²³ La llegada a la escuela para los diferentes infantes es sinónimo de alegría. Sus rostros muestran el orgullo y las ganas que tienen de aprender. Saben lo importante que es culturizarse y progresar en la vida y eso se nota.

Los maestros son sus figuras de referencia. Los infantes saben que sin los docentes no podrían alfabetizarse por ello el hecho de dar las gracias cada día no lo ven como una obligación sino como una necesidad. En la imagen de la derecha se puede observar cómo la escuela de Ani agradece a los docentes su enseñanza diaria.



²¹ Fotografía en la que aparece Erbol con su caballo Burú de camino a la escuela.

²² En la imagen se puede observar a Devi con sus dos amigas en el trayecto hacia el saber.

²³ Samuel es el artífice de esta oración.

Las comparaciones son odiosas y es cierto, pero en este punto es importante mencionar las grandes diferencias actuales entre los diversos países que aparecen en el material audiovisual y España. Actualmente los maestros en algunas decisiones se encuentran minusvalorados lo que en estos países es innombrable. Simplemente hace 50 años España era como Kenia o como Madagascar en cuanto a respeto a maestros se refiere. ¿Será Kenia en 50 años como nuestro país ahora?

Educación es sinónimo de igualdad o así debería de ser ya que el primer derecho de todos: Derecho a la igualdad, está siendo incumplido.

La igualdad de género es muy importante en el mundo, pero en muchos países como se puede observar en *Camino a la escuela*, existen diferencias notorias entre ambos sexos.

Una de las razones principales por la que las niñas no son escolarizadas se debe a la creencia de que las mujeres no necesitan recibir educación ya que su principal labor está ligada a lo doméstico. Además el número de hijos que tienen las familias en el tercer mundo suele ser muy elevado y los recursos económicos muy escasos. Por ello deben escoger a qué hijo desean escolarizar y la preferencia suele ser hacia el género masculino.

“¿Por qué tienen los hombres más posibilidades que nosotras?”²⁴ Injusticia sería el mejor sustantivo para calificar dicha realidad. Cho forma parte de la primera generación que acude a la escuela y Kritika es la primera mujer de su familia que acude a la escuela.²⁵



²⁴ Frase realizada por Devi, una de las protagonistas de *Camino a la escuela*.

²⁵ En la imagen aparecen compañeros de Olivier y Francklyn. En esta instantánea se puede observar de forma notoria como el sexo predominante es el masculino.

En la familia de Ani, este es el único que tiene la posibilidad de aprender. “Eres el único varón, te mereces lo mejor”.²⁶

Devi, por su parte, al igual que muchas otras niñas del mundo como es el caso de Malala, representan el progreso, el cambio, la igualdad. Para ellas el mero hecho de no acudir a la escuela por ser mujer es inadmisibile, como debería resultarle a todas las personas del mundo. Ella es la que pregunta el motivo de por qué los hombres tienen más facilidades. No entiende que las mujeres, por el mero hecho de haber nacido así, no puedan acudir a la escuela o no puedan aprender lo mismo que los varones.

En la India sólo los hombres aprenden a nadar. Devi lo ve injusto no entiende que no enseñen a las mujeres. Según el barquero que las ayuda a cruzar el río, el motivo es porque el sexo femenino no necesita aprender a nadar, sus tareas son aquellas que se encuentran ligadas al hogar.

Objetivo número 5: *Igualdad de género*. Es cierto que se han producido avances pero este objetivo se encuentra muy lejano a la realidad. Aún queda mucho por hacer para el cumplimiento de dicha meta.

Si hablamos de igualdad no podemos olvidar comentar que ningún niño debe ser discriminado por el color de la piel. Este tema no se trata en el documental pero es importante mencionar que hace unos años las leyes *apartheid* no permitían a los negros mezclarse con los blancos por lo que era imposible asistir a la escuela en muchos países de África. En el libro: *Una vida como la mía* del círculo de lectores con colaboración con UNICEF, aparecen diversos casos como el de S bongile, una niña para la cual era imposible acudir a la escuela por el motivo mencionado en este párrafo.²⁷

Todos los niños tienen derecho a *jugar*. Los niños son unos expertos en lo que a juegos se refiere. Y es que jugar es muy importante ya que el juego ejercita tanto el cuerpo como la mente. Además los juegos en equipo como el “beisbol”

²⁶ Expresión de la madre de Ani hacia éste.

²⁷ FUENTE: Círculo de lectores en colaboración con UNICEF (2002), *Una vida como la mía. Cómo viven los niños en el mundo entero*. Italia, Dorling Kindersley.

para Samuel o el fútbol para Ani enseñan a los infantes a trabajar con otras personas.

A los protagonistas del material audiovisual les encanta jugar. Cada uno tiene un hobby. Youssef cría palomas, Ani echa partidos de fútbol con sus amigos, Olivier dibuja todo aquello que le rodea... Todos saben divertirse y a cada uno le gusta algo especial.²⁸



Especiales sí que son cada uno de ellos. Todos se levantan a diferentes horas y en lugares diversos pero con un mismo propósito: acudir a la escuela para aprender a leer y a escribir. Enseñanza que podrá cambiar su destino.

²⁸ En la imagen superior Ani, y en las inferiores Youssef y Samuel respectivamente de izquierda a derecha. Todos ellos disfrutando con sus hobbies.

6.- OBJETIVOS

Este trabajo contiene una doble pretensión: empatizar con los impúberes del material audiovisual y concienciar a los alumnos de la importancia que tiene la educación. Una educación gratuita y obligatoria, que no es lo mismo que obligada.

La mayoría de los alumnos que tenemos a nuestro alrededor, da igual el colegio o la región, acuden diariamente a la escuela de forma obligada. No se dan cuenta de lo importante que es aprender los conocimientos necesarios para poder desenvolverse el día de mañana. Algunos ni acuden, como es el caso de los alumnos de etnia gitana, cuyo índice de absentismo escolar es elevado.

Estos alumnos no van, pero pueden acudir, las facilidades están a su alcance. En cambio, Carlos, Jackson, Samuel... no las tienen. Este último es el que menos kilómetros tiene hacia la conquista del saber: 4 kilómetros. Pero el camino está lleno de peligros, no es una carretera asfaltada como la que les rodea a los niños de este país.

El medio son sus piernas. Excepto en el caso de Samuel, que son sus dos hermanos, ya que es un niño con movilidad reducida.

Además de concienciar a los alumnos de la importancia que tiene la educación, con este trabajo se pretenden lograr otra serie de objetivos como:

- Reflexionar sobre la importancia de colaborar con actitud compresiva, cooperativa y responsable.
- Reconocer los derechos del niño.
- Conocer los objetivos de desarrollo sostenible.
- Analizar diversas escenas donde los derechos del menor son quebrantados.
- Relacionar el mundo proyectado en el material audiovisual con lo que ocurre a su alrededor.
- Desarrollar la creatividad e imaginación de los alumnos a través de la búsqueda de soluciones.
- Tomar conciencia de lo que ocurre en el mundo y expresar los propios

- sentimientos y emociones.
- Reconocer las diferencias de sexo e identificar las desigualdades sociales entre hombres y mujeres tanto en el material audiovisual como en el entorno más próximo.
- Mostrar actitudes de valoración, respeto y defensa de la igualdad entre hombres y mujeres.
- Potenciar la actitud crítica, autonomía, asertividad, cooperación y empatía.
- Aceptar la diversidad social argumentando una valoración positiva, mostrando respeto por las costumbres y modos de vida de personas y poblaciones distintas a la propia.

7.- CUESTIÓN PRÁCTICA ¿CÓMO LLEVARLO A LA ESCUELA?

La educación es y siempre será un tema trascendental, pero a su vez también es delicado. El cómo en muchas ocasiones es tan importante como el qué. Por ello si queremos llevar un material con tanta potencia al aula hay que saber cómo postrarlo para que el objetivo principal se cumpla.

Existen numerosos materiales como pueden ser diferentes libros realizados por UNICEF, pero para eso es importante saber a quién queremos transmitir el mensaje. Si los alumnos son del primer ciclo de primaria o incluso de infantil recomiendo dos libros.

El primero de todos es: *Para todos los niños* (UNICEF,s.f). En esta obra se postran grandes imágenes sobre los derechos del niño. También aparece texto pero lo predominante son las ilustraciones.

El otro libro que puede servir como gran recurso para los más pequeños es: *Un mundo mejor* (Jaguar, Ed.,2016). En este, once creadores dan imagen a los derechos del niño. Más que un libro es, al igual que el anterior, un álbum ilustrado ya que lo predominante es la imagen.

La secuencia didáctica de este trabajo va dirigida a alumnos del segundo ciclo de Educación Primaria más concretamente a cuarto. Con esta propuesta se pretende demostrar que los objetivos propuestos son alcanzables a la vez que realistas.

Para comenzar es muy importante recordar a los alumnos la importancia que tiene la educación y acudir a la escuela día a día. Con esto lo que pretendemos conseguir es que su motivación aumente ya que es un tema con el que ellos se tienen que sentir reflejados, pues acudir a la escuela es una acción que realizan de forma diaria.

A continuación, iré brevemente explicando en los diferentes apartados de qué consta esta unidad didáctica. Comenzaré por las competencias básicas y finalizaré con las medidas de atención a la diversidad. No sin antes explicar los contenidos, los criterios de evaluación, la metodología, la temporalización y las actividades.

Con esta unidad didáctica se desarrollan varias **competencias** como son: aprender a aprender, competencia lingüística, autonomía e iniciativa personal, conocimiento e interacción con el mundo que los rodea y por último y la más importante competencia social y cívica.

Con esta última competencia lo que se pretende es que los alumnos comprendan la realidad social en la que se vive además de que se comprometan a contribuir para su mejora: *piensa globalmente, actúa localmente*.

Respecto a los **contenidos** que se van a trabajar podemos destacar los relacionados con el área de educación para la ciudadanía tales como:

- La reflexión sobre la importancia de colaborar con actitud compresiva, cooperativa y responsable.
- El reconocimiento de los derechos del niño y de los objetivos de desarrollo sostenible.
- El análisis de diversas escenas del material audiovisual donde los derechos del menor son incumplidos.
- La relación entre lo visionado en el film y la vida real.
- Expresión de los sentimientos y emociones que han provocado en ellos tras el visionado.
- Las diferencias de sexo y las desigualdades sociales entre hombres y mujeres.
- Aceptación de la diversidad social argumentando una valoración positiva, mostrando respeto por las costumbres y modos de vida de personas y poblaciones distintas a la propia.

Los criterios de evaluación relacionados con los contenidos y con los objetivos postrados en el anterior apartado son los siguientes:

- Reflexiona sobre la importancia de colaborar con actitud compresiva, cooperativa y responsable.
- Reconoce los derechos del niño y de los objetivos de desarrollo sostenible.

- Analiza las diversas escenas del material audiovisual donde los derechos del menor son incumplidos.
- Relacionado lo visionado en el film con la vida real.
- Identifica las diferencias de sexo y las desigualdades sociales entre hombres y mujeres.
- Acepta la diversidad social argumentando una valoración positiva, mostrando respeto por las costumbres y modos de vida de personas y poblaciones distintas a la propia.

En la **metodología** cabe destacar la organización del aula. El agrupamiento es fundamental para que el clima sea de lo más cálido posible. Para el desarrollo de esta propuesta didáctica las actividades, las cuales serán explicadas más adelante, serán las que determinen la disposición del aula. En algunas ocasiones la disposición será individual y en otra grupal.

Lo que se pretende favorecer es el desarrollo personal de cada alumno y a su vez también promocionar la interacción y cooperación entre todos. Por ello habrá actividades tanto grupales como individuales.

Respecto a la **temporalización** está compuesta por 4 sesiones más la evaluación. El tiempo varía según las horas de clase, algunas de una hora y otras de hora y media.

Las **actividades** se dividen en cuatro sesiones las cuales procederé a explicar de forma detallada.

Sesión 1 y sesión 2

Estas dos sesiones se realizarán juntas ya que tan sólo el visionado de la película lleva una hora y dieciséis minutos.

Lo que se pretende lograr es una empatía por parte de los alumnos hacia los infantes protagonistas del film. Por ello la visualización completa es importante. Para nuestros alumnos les resultará interesante ya que son alumnos de su misma edad y además el cine es un gran recurso didáctico.

Lo primero de todo no es visualizar la película, sino que lo primero que se realizará será dar a los alumnos la mitad de un folio en blanco. En él los alumnos tienen que dibujarse a sí mismos y escribir: su nombre, su edad, el medio en el que van a la escuela y el tiempo que tardan en llegar.

Una vez realizada esa actividad individual se procederá a recoger cada dibujo personal y a visualizar la película. Tras hora y cuarto de visionado, se pedirá a cada alumno que reflexione 5 minutos en silencio. Es importante que tras su finalización las pautas estén bien estipuladas. Con el grupo de 4ºB no es difícil ya que son unos alumnos muy obedientes y con ganas de aprender.

Mientras transcurren los minutos de reflexión personal se reparte a cada alumno dos imágenes. A continuación se muestran dos ejemplos.



Como se puede observar en las imágenes, una de ellas es sobre un alumno del material audiovisual mientras que la otra es uno de los dibujos realizado por algún compañero antes de la visualización de la película. Cuando los alumnos tengan las dos imágenes deberán compararlas de forma individual respondiendo a una serie de preguntas como:

- ¿Te gusta ir a la escuela?
- ¿Crees que es importante? ¿Y para los niños de las dos imágenes?
- ¿Qué diferencias ves entre ambos niños?
- ¿Con cuál te sientes más identificado?
- Si fueras un niño del material audiovisual ¿realizarías tantos esfuerzos para acudir a la escuela? ¿Por qué?
- ¿Crees que es justo que la educación no esté al alcance de todos?
- ¿Puedes hacer algo para cambiarlo? Si es que sí ¿Qué harías?

El tipo de preguntas depende mucho de lo que se quiera trabajar, como el objetivo principal es concienciar a los alumnos de la importancia de acudir a la escuela, los interrogantes deben de seguir la misma línea. Las primeras preguntas son un poco generales, mientras que las siguientes son más específicas. Esto se realiza así para que los alumnos vayan cogiendo más desenvoltura a la hora de contestar.

Una vez realizada la actividad individual de comparar ambas imágenes, se procederá a una puesta en común. Esta será tan extensa como sea posible, pero siempre teniendo claro que los últimos minutos de la sesión deben ser para realizar una conclusión global. Esta irá encaminada a afianzar el objetivo principal mencionado con anterioridad.

Sesión 3

En esta sesión lo que se realizará será analizar diversos fragmentos de la película y de la serie. Para ello se proyectará un vídeo en el que se recopilan diversas escenas. Lo que se pretende conseguir es que los alumnos se den cuenta de que los derechos del niño en muchos países son quebrantados, en especial el de la educación.

Una vez visualizado el vídeo se procederá a compartir con el resto de los compañeros las opiniones generadas. Tras el diálogo y la puesta en común los alumnos pueden realizar numerosas actividades para fomentar la empatía generada.

La escogida para la clase de cuarto es una redacción. En ella tendrán que escribir sobre aquel niño con el que más identificado se hayan sentido o el que más les haya impactado. Siempre respondiendo a estas dos preguntas: ¿Harías lo mismo si fueras ese niño? ¿Por qué?

Esta actividad resulta muy interesante ya que así fomentamos varios de los objetivos secundarios como expresar los propios sentimientos y emociones o mostrar actitudes de valoración y respeto.

Sesión 4

En las dos primeras sesiones se trabajó parte del objetivo principal: concienciar a los alumnos de la importancia de la educación. La otra parte: empatizar con los infantes del material audiovisual se fomentó en la segunda, por lo que esta última sesión se utilizará para la búsqueda de soluciones.

Piensa globalmente actúa localmente. Todos juntos podemos cambiar el mundo y eso es lo que los niños deben de aprender en esta sesión. Para ello se realizará una actividad individual, una grupal y una puesta en común.

Lo primero de todo es una lluvia de ideas de forma personal. Durante cinco minutos los alumnos deberán escribir diferentes soluciones con las que crean que la situación de esos niños pueda cambiar. Una vez transcurrido ese tiempo los alumnos se dividirán en grupos y entre todos los miembros de este deberán debatir y llegar a un consenso. Sólo tres de las soluciones se pondrán en común con el resto del aula.

En la puesta en común, el portavoz de cada grupo deberá comentar las tres soluciones escogidas. Una vez hayan expuesto todos se pasará a comentar entre toda la clase las diversas soluciones. Con esto los alumnos se darán cuenta que se puede colaborar ayudando a Jackson, Olivier, Carlos... a todos

los infantes del material audiovisual. El destino está en manos de ellos mismos, pero también cada uno puede contribuir a la mejorar del planeta.

Respecto a la **atención a la diversidad** cabe destacar que todos los alumnos son diferentes y a partir de la diferencia es desde donde hay que trabajar; es decir, la singularidad debe ser el punto de partida de toda acción educativa.

Toda enseñanza debe ser integrada y ha de tener como finalidad proporcionar una formación común para todos los alumnos donde se favorezca la igualdad de oportunidades.

La secuencia didáctica que se acaba de presentar está diseñada para un centro y unos alumnos concretos. Es por ello que si se deseara enseñar en otro centro y para otro alumnado la importancia de la educación a través del mismo material audiovisual, algunas actividades deberían de modificarse.

8.- CONCLUSIONES

Con este trabajo lo que se ha pretendido es reflejar lo importante que es la educación, para ello se ha utilizado uno de los medios didácticos más enriquecedores: El cine.

Pascal Plisson es el director de *Camino a la escuela*, material audiovisual que apoya este trabajo. Esta película y serie lo que pretende reflejar es la trayectoria tan dura que muchos niños tienen para poder enriquecer su sabiduría. Nos muestra la vida de varios infantes de diversos países donde el acceso a la educación es difícil pero es la única salida para modificar su destino.

Muchos alumnos de nuestro país acuden a la escuela sin darse cuenta que culturizarse es lo más importante que hay. Los infantes del material audiovisual sí que lo saben y arriesgan su vida cada día para alfabetizarse.

Mostrar a los alumnos la importancia que tiene la educación no es fácil ya que su preocupación está ligada generalmente a diversos aparatos tecnológicos. El film o la serie son dos grandes herramientas que ayudan a que los alumnos empaticen y se den cuenta de las grandes desigualdades que ocurren en el mundo.

En primer lugar considero que es necesario enseñar a los niños la fortuna que tienen por poder acudir a la escuela. Los tiempos han cambiado y aunque muchos niños de nuestro país sí que acuden hacia el saber con ganas de aprender, es importante que se le dé a la educación el valor que esta tiene.

Por otra parte, considero que el mejor rango de edad para introducir el tema que se lleva abordando en todo este trabajo: la importancia de la educación, es en edades tempranas. Es cierto que todo el material de *Camino a la escuela* es denso, pero se puede amoldar para el nivel al que vaya dirigido como se ha realizado en este trabajo.

Los niños son muy importantes y como se ha postrado en este trabajo el cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible y los derechos de los infantes están en manos de todos.

Si el objetivo y derecho de una educación gratuita y de calidad para todos se cumpliera, muchos de los otros también. Todo es una cadena y con educación todo es posible. La pobreza disminuiría, la igualdad haría justicia a su nombre y el hambre pasaría a ser tan sólo el título del libro de Martín Caparrós.

9.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Asamblea de las Naciones Unidas (1959). *Declaración de los Derechos del Niño*. Recuperado de: <https://www.humanium.org/es/declaracion-1959/>

Círculo de lectores en colaboración con UNICEF (2002), *Una vida como la mía. Cómo viven los niños en el mundo entero*. Italia, Dorling Kindersley.

Fougea, B. (productor) y Plisson, P. (director). (2013). *Sur le chemin de l'école*. (Camino a la escuela). Francia: DreamWorks.

Freire, P., (1968). *La educación como práctica de la libertad*. Montevideo, México: Editorial Siglo veintiuno. Recuperado de: <http://xurl.es/jinfw>

Guionet, E. & L'Henoret, Y., (productores). (2013). *Camino a la escuela* [serie]. Francia: DreamWorks.

Jaguar, (Ed.,2016) *Un mundo mejor*.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2018). *Lograr la enseñanza Primaria Universal*. Recuperado de: http://www.undp.org/content/undp/es/home/sdoverview/mdg_goals/mdg2.html

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2018). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Recuperado de: <http://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html>

Rousseau, J., (1762), *Emilio O de la Educación*. Recuperado de: <http://cort.as/-6jZi>

UNESCO (2017). Documento de política 32. Ficha descriptiva 44. *Reducir la pobreza en el mundo gracias a la enseñanza primaria y secundaria universal*. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0025/002503/250392s.pdf>

UNICEF, (s.f) *Para todos los niños*. Ediciones Ekaré.

UNICEF (2004). Convención Internacional sobre los Derechos del Niño y de la Niña. Recuperado de:

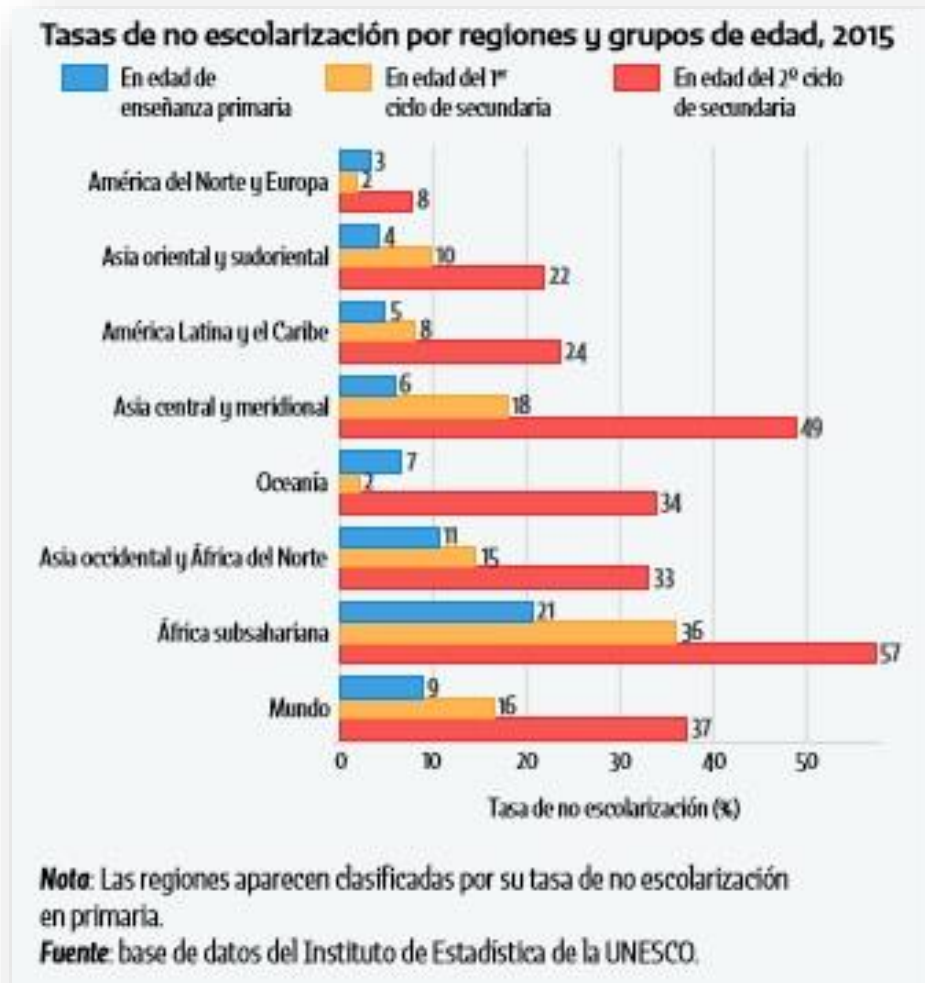
https://www.unicef.org/paraguay/spanish/py_convencion_espanol.pdf

UNICEF (2006). Convención sobre los Derechos del Niño. Madrid, España: Editorial Nuevo Siglo. Recuperado de:

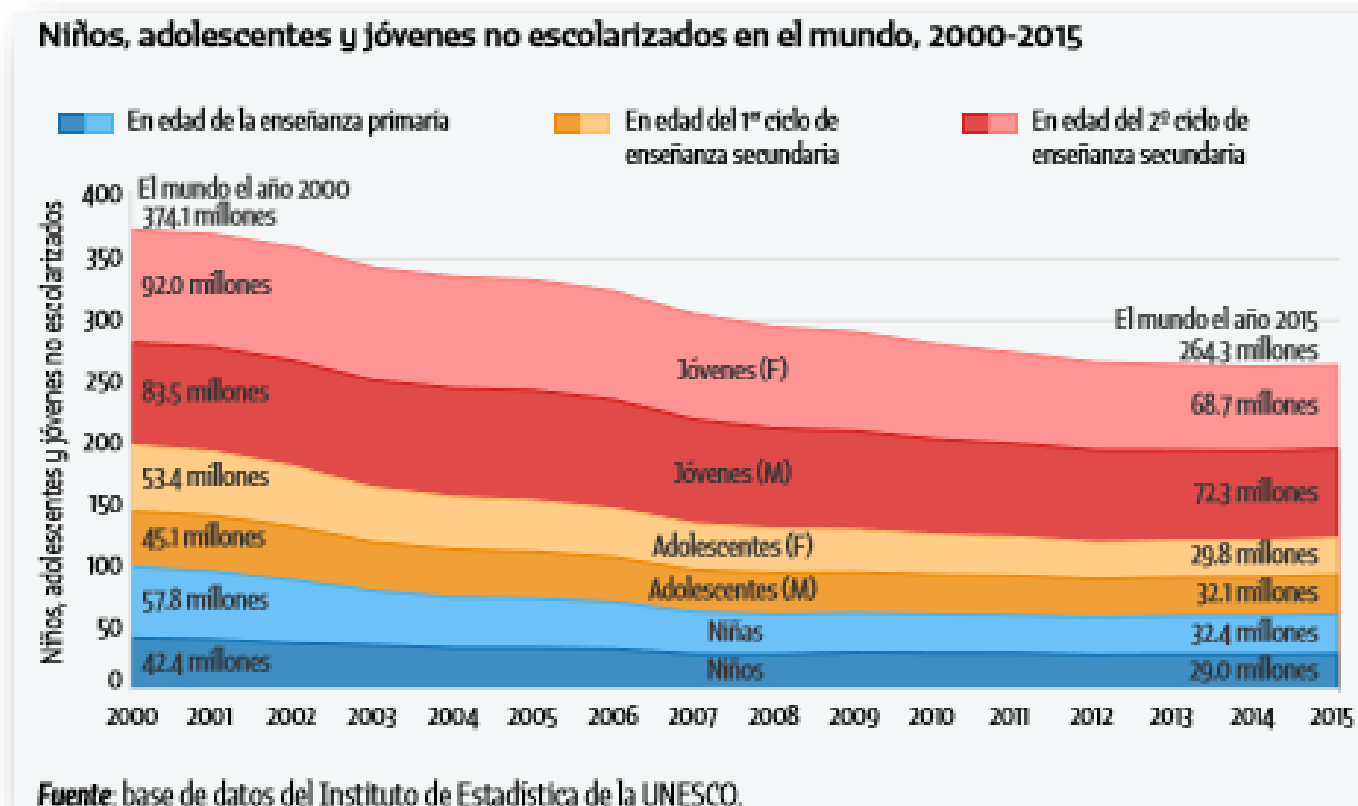
<http://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

10.- ANEXOS

Anexo 1: Gráfico sobre la tasa de no escolarización en Primaria.



Anexo 2: Gráfico sobre los avances en la no escolarización.



Anexo 3: *El agua, un bien muypreciado.*

Emmanuel, hermano de Samuel lavándose con agua de un caldero.



Francklyn y Olivier bañándose con agua de un caldero.

Devi cargando con el agua del pozo que se encuentra a 1 kilómetro del pueblo.



Zahira lavando la ropa en el río.

Anexo 4: *Ni la falta de luz los detiene.*

Cho estudiando con su familia a la luz de una vela



Erbol estudiando con su padre.



Anexo 5: *Ayudar es casi tan importante como estudiar.*

Jackson, su padre y las tareas de campo.



Ani siguiendo el legado familiar con la pesca.

